

112 年度 教育部師資培育及藝術教育司 委辦計畫

## 第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓

### 全國音樂教師專業成長工作坊「音樂相關產業—跨域的未來」

112 年 9 月 9 日 ( 星期六 ) 9:00-17:00 空總 C-LAB 臺灣聲響實驗室

( 台北市大安區建國南路一段 177 號 )

臺師大受教育部委辦之「第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫」已於 111 年辦理北、中、南、東四區共 8 場工作坊，今年預計再辦理共 6 場工作坊，從介紹所研發的新式音樂專才教材，進而培養種子教師的素養導向教學。非常感謝老師們，持續給予團隊許多肯定與支持！

在此，誠摯地邀請您一同參與今年度的第 5 場全國音樂教師專業成長工作坊「音樂相關產業—跨域的未來」，僅於台北辦理一場次。

#### 辦理依據

教育部委託國立臺灣師範大學行政協助 112 年「第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫」。

#### 辦理目的

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行第五學習階段藝術才能音樂班之課程發展。特辦理「教材成果呈現」及「全國音樂教師專業成長工作坊」，推廣並指導計畫所研發之新式音樂專才教材與評量工具，進而培養教師於音樂素養導向教學之理論與實作兼併。

#### 辦理單位

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺灣師範大學

合辦單位：空總 C-LAB 臺灣聲響實驗室

#### 辦理對象

現職藝術才能音樂班之教師，以於高中任職為優先。

計畫主持人：楊瑞瑟 ( 國立臺灣師範大學音樂學系 )

共同主持人：趙菁文 ( 國立臺灣師範大學音樂學系 ) 任宗浩 ( 國立臺灣師範大學科學教育中心 )

## 工作坊內容

- 一、擁有 49.4 聲道喇叭陣列、3D Audio 空間音訊、VR 虛擬實境，以及 10K 解析度等技術能量，C-LAB 臺灣聲響實驗室打造的沉浸式**立體聲場 (大洞)**，能讓教師們親身經驗音樂科技，探索實驗性創作與跨域展演的可能性。
- 二、搭配本計畫所研發的**新式音樂教材—第五單元「以聲響為核心的二十世紀音樂」**，工作坊將安排**示範教學**，從聆聽、感受出發，到給予知識脈絡、建立音樂觀點，最終能「遷徙應用」的能力。
- 三、邀請**音樂相關領域工作者** (如國家藝文場館或機構、數位典藏、樂器維修、錄音工程、影音製作、音樂出版等)，進行專題講座、產業實作體驗與經歷分享。內容包括：
  - 「從音樂專科的學習，到踏入產業的機緣」
  - 「介紹任職機構的核心價值、運作概況，以及分工職掌」
  - 「審觀臺灣藝文環境的整體發展、前瞻」
  - 「音樂幕前與幕後的關係」
  - 「於音樂教育的想法 / 給音樂學子的鼓勵」

## 報名方式

- 名額有限，即日起開放報名，請填寫並提交此表單 <https://reurl.cc/eDZ2LK>。
- 報名截止日為 7 月 31 日 23:59 前。(截止日後仍可報名，將視情況調整錄取人數)
- 待團隊審核後，將以 email 通知報名結果。
- 收到錄取通知後，請回覆確認參與，始完成報名程序。

## 工作坊參與方案

本活動分為兩大部分，上午以示範教學與專題講座為主，下午則為實作體驗。

考量其屬性及其執行方式，以下兩種方案，請擇一報名。

**方案一：全程 (上午 + 下午) 實體參與**，核予 6 小時研習證明。名額有限，請及早報名。

**方案二：上午活動線上參與**，核予 3 小時研習證明。下午活動暫不開放線上同步進行。

---

其他事項：

- 一、需研習時數證明之教師，請於收到錄取通知後，至「全國教師在職進修網」進行報名。
- 二、工作坊前三個工作天，將以email通知研習行前注意事項及詳細議程內容。
- 三、倘有未盡事宜，請聯繫國立臺灣師範大學音樂學系，第五學習階段素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫小組，聯絡人徐助理，電子郵件 [musicianship2022reform@gmail.com](mailto:musicianship2022reform@gmail.com)