

# 112 年蘭花楹文學獎評審總評

## 高中組散文

就這次文學獎高中部散文組的內容而言，數量不多，題材接近，得獎作品大多從日常中取材且有所感思，也許是能從生活中取材，也許是大考中心考試趨勢影響，期盼未來的同學創作可以從多方取材，用更多的觸角去關懷社會其他題材與脈動。另外，未得獎者值得一提的是類似小說作品的散文創作，其內容情節較不成熟，還有進步的空間。

高中散文首獎「記憶中的韭菜花」，寫出和韭菜花密不可分的日常，從味道難耐到盤中菜食，以及家中母親沾黏的韭菜味影響著人際與叛逆期的點滴，最後在實際接觸後發現母親的老去，從而體會母愛。文字樸實流暢，前後呼應，架構完整，尤其在韭菜感官上的描寫細膩，和作者本身面對韭菜味的前後轉折足見其用心，文末的韭菜花開更是心結已解。就整體而言，是所有評審心中首選。

第二名「溫潤」，文字清新首尾呼應，全文用薰衣草的香味和母愛緊緊相扣，用香味鎮定心緒和緊張不安，用薰衣草乳液帶出母親溫潤的照顧與陪伴，生活中的細瑣小事在在扣住主題，平凡寫實中帶有厚實的親子感情。文章用味道寫感思，和首獎有異曲同工之妙，兩者都能在日常中有所體悟反思，可見書寫母愛之素材信手拈來。

第三名的「青春期」寫青春期的種種陣痛，包含人際、家庭和考試壓力，內容大多是說明內心感受，透漏自己在青春期的自卑討好性格，最後在時間流逝中找到平衡的方法。建議用實例佐證自己感受，用事件說故事更見感染力。

今年作品仍舊有標點符號和打字上的缺失，請同學在繳件前務必檢視過再繳交，同時希望高中學子能由小見大，從記人、事、物、遊等各角度出發，寫出新高度，看到社會不同層面多加省思，亦落實在日常中。也可以多加閱讀名家作品擷取優點加以發揮運用，令評審耳目一新。

## 高中組新詩

新詩當有什麼樣貌？

詩人蘇紹連曾說：「無岸之河是詩，有岸之河不是詩，我以此判別詩。」所以，散文用以陳述事實，詩則是用以營造意象，然而，詩不避散文，緻密、精簡、畫面感強烈的散文，往往成為凸顯意象、情感與主旨的重要過渡，如：「直到都看不見了／那小孩開始拉著天空奔跑」、「群山坐下來／眾星則蹲在他們的肩頭」、「繞過龍柱／風悄悄／竄上神案／吹熄／眾神眼中點點燭火」散句與關鍵意象揉捻融合——成長的突破、夜空下的大地、因為惡勢力導致典範退場的無力與沉重，咀嚼低吟之際，盡顯甘芳；再如夏宇〈甜蜜的復仇〉：「把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／／老的時候／下酒」書寫為了保存結局遺憾的愛戀，以鹽醃漬保存關於對方的回憶，以待老時回味，由題而詩，皆是佳構；乃至席慕蓉〈一株開花的樹〉道盡了單相思的努力與失落——那可都是通篇散句，卻是意象完整、流傳廣遠的情詩。

所以，不論短長，或許也無所謂文字的典麗輕俗，將精準的意象、詩旨，透過設計的美感呈現，或許才是一首新詩最需要經營的面貌。

且看風格千變萬化的陳黎，在〈小宇宙之七十六〉：「涼鞋走四季：你看到——／踏過黑板、灰塵，我的兩隻腳／寫的自由詩嗎？」書寫不喜拘束的自己穿著涼鞋走過的人生圖像；再看他在〈小城〉一詩中如何書寫花蓮市：「遠東百貨公司／阿美麻糬／肯德基炸雞／惠比須餅舖／凹凸情趣用品店／百事可電腦／收驚／震旦通訊／液香扁食店／真耶穌教會／長春藤素食／固特異輪胎／專業檳榔／中國鐵衛黨／人人動物醫院／美體小舖／四季咖啡／郵局／大元葬儀社／紅蓮霧理容院／富士快速沖印」一座有歷史、多元、深具生活感、能提供精神與民生需求的城市風貌，便透過店鋪名稱的堆疊而鮮活起來了。

多讀，才知何謂好壞；多寫，也才有揮灑自如的可能。

說多了，回到評審心得，高中新詩的參賽作品一向短缺，本屆只有五首投稿，基於鼓勵的立場，今年我們決定不從缺獎項。首獎的〈鬱〉書寫亮麗形象下的孤獨、倦怠與無力，主題鮮明，構篇較完整，但散文化的詩句稍多，情感亦可稍加轉折、收斂；二獎的〈憶〉書寫月夜中的懷想，文辭雅麗、轉化手法應用自如，但情境可再加設計——比如加上時空變化，主題的呈現會更明確；三獎的〈資源回收〉以風的吹拂帶動情節轉換，但到底要收回感情？還是希望繼續守候？作者的想法是雙關指涉還是在斟酌詩句中迷了路？意態不明；而以遺珠之姿落選，〈嗜〉的意象渾融飽滿「……你咬了我一口／說是雨後腥苦森

林的滋味／我沒嘗過海的鹹澀，卻留下最鹹的淚」可惜構篇甚短，老師們的看法歧異頗大。

據此審視，學生可以進步的空間還很大、可以挑戰的題材還很多，期望孩子們樂於學習、創作，讓「藍花楹」繁麗盛放，年年飄香。

## 國中組散文

此次藍花楹文學獎於國中部散文組部分，參與的稿件較踴躍，文題種類也頗多元。不過來稿之平均水準較為一般，文學性相對也沒那麼高，這是令人惋惜之處，也期許未來能夠有更高層次的提升。

若就此次的得獎作品而言，首獎〈缺空〉算是篇中規中矩的作品，文句尚稱通順，也能就主題「缺空」表達出自我的感懷，在感慨中亦能表現對未來積極的展望。大體上在起承轉合的表現與主旨深層的探討上，都能明確清晰而有內涵。

第二名〈記憶中的味道〉是偏向抒情的作品，在平易的日常中表現出個人深刻的感懷。不過在用語與修辭上過於平淺，偶爾有太過口語化的情形，是在字句的表達與修飾上可以再多注意與著力。

第三名〈牆角的玫瑰〉有作者所欲深入表達的理念與情感，但在敘述與申論上與主題的連結略為薄弱，同時在末段部分沒有做好整體收束然後再帶入情景，因此讓原先想要營造的感懷變得較為虛浮。另外在括號的運用上有些浮濫，而括號內文字又多無法達到確切說明或畫龍點睛之效。這些皆是未來可以改進之處。

佳作〈彎腰與抬頭〉是篇典型的議論文，大體上算是能貼近主旨作發揮，也有作者個人的見解。不過在深度內涵與邏輯結構上還可再加強，而深入的議論內容可再多些。

關於本次文學獎國中部散文組的投稿作品，在當中仍有一些問題出現。像是標點錯誤、文字脫落、錯別字、字詞錯用、文句過於口語化、敘述不通順以及修辭運用失當的情況仍多發生。期許未來同學在投稿前能將作品重新詳細校審再送出，以避免一些最顯而易見的錯誤發生。

就散文創作而言，其範圍是極為廣大的，所以同學不必侷限在狹隘的範圍中，更不要誤以為一定要特意用文藝腔寫文青語才是寫散文。其實散文的範圍包羅萬象，可抒情、言志、敘事、寫景、記遊、論理、哲思……只要言之有物，言之有序，就可以寫出好散文，期許同學們在未來能夠有更好的表現。

## 國中組新詩

此次國中新詩共七篇參賽作品，整體而言大致可圈可點。第一名〈歐若拉之夢〉富層次感，歐若拉代表光明、希望，開頭從「神秘的預兆」伏筆，點出尋找歐若拉，接下來幾段都欲尋找光明及希望，雖不易求得，但仍積極追尋，此亦令我聯想屈原的「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」。黑暗將盡，黎明將為我們帶來光明與希望。

第二名〈空格〉相較於其他詩篇，是較富詩化的語言，例如「一如日子，一張張飄落」、「枯黃的歲月」等句。全詩緊扣主題「空格」，人生一直汲汲營營欲填滿生活的空格，但人生總有許多缺憾，於是詩中末段提出「放手」，富饒哲理。第三名〈悠遊臺灣〉閱讀此詩彷彿環遊臺灣一圈，且將臺灣美景、美食品嚐一番，從首段對臺灣整體描述，緊接臺北、合歡山、墾丁、東海岸，最後聚焦在自己的家鄉溪湖，具畫龍點睛之效。此詩具體點出臺灣特色，活潑生動。

其他篇章亦有佳句，且擅用修辭法，如〈四季〉「夏天是位充滿活力的男孩」、〈青春〉「回憶也慢慢的築成一個不一樣的生活」、〈鳳梨〉「果肉緊密，好像黃金般閃耀」，而〈夢魘〉描述空氣汙染對身體造成的傷害，亦別出心裁。整體而言國中新詩，比起去年參賽作品更加成熟，但唯文字仍不夠凝鍊，在修辭的使用可更不著痕跡。